22 Février 1892.

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

Les Lundi 22 et Mardi 23 Février 1892

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT — SALLE N° 5

OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS

Argenterie, Émaux
Miniatures, Faïences, Porcelaines, Bois et Ivoires sculptés
Beau Crucifix en ivoire, Marbres, Objets d'Orient
Bronzes, Meubles, Tapisseries Louis XVI

TABLEAUX ANCIENS, DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Février 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Commissaire-Priseur	*Expert*
Me F. LECOCQ	**M. B. LASQUIN**
Rue Richer, 41	Rue Laffitte, 12

PARIS — 1892

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS

Argenterie, Émaux de Limoges, Miniatures, Faïences
Italiennes, Orientales et Hollandaises
Porcelaines de Chine, de Saxe et autres, Bois et Ivoires sculptés
Beau Crucifix en ivoire
Sculptures et Marbres, Objets d'Orient, Bronzes
Meubles anciens, deux Rideaux en tapisserie Louis XVI

TABLEAUX ANCIENS, DESSINS, GRAVURES

Dont la vente aura lieu par suite de Décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 22 et Mardi 23 Février 1892

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me F. LECOCQ**, Commissaire-Priseur
rue Richer, 41

Assisté de **M. B. LASQUIN**, Expert, rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Février 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 500—21389



DÉSIGNATION

ORFÈVRERIE, BIJOUX

1 — Gobelet Louis XIV, en argent gravé.

2 — Vidrecome, en argent repoussé. Style Renaissance.

3 — Vidrecome à piédouche formé d'une Figurine avec pied et coupe en cristal de roche gravé et monture en argent émaillé. Travail viennois.

4 — Deux petites Coupes formées d'une tête de cerf et d'une tête de sanglier, en argent.

5 — Une Cuiller, style Louis XIII et six petites Cuillers, en argent.

6 — Porte-Mine, en or.

7 — Quatre Bijoux anciens, en argent, ornés de roses.

ÉMAUX

8 — Buire, en émail vénitien du XVI[e] siècle, fond bleu, à rehauts de dorure.

9 — Coupe ronde, munie de deux anses, en émail de Jean Laudin, offrant au centre un sujet en grisaille : L'Amour domptant la Force, entouré de six médaillons de fleurs, en couleurs.

10 — Râpe à tabac, en émail de Limoges du XVII[e] siècle, représentant une jeune Femme, à mi-corps, dans un médaillon surmonté de fleurs.

11 — Plaque octogonale, en émail de Jean Laudin, représentant les attributs de la Mort.

12 — Petite Plaque cintrée ou Baiser de paix, en émail de Limoges du XVI[e] siècle : Le Christ en croix.

13 — Deux Plaques de bourse, en émail de Limoges, du temps de Louis XIV, offrant, l'une un portrait de Femme, l'autre un portrait d'Homme.

14 — Porte-Monnaie orné d'une Plaque, en émail du XVII[e] siècle, à figures en relief et rehaussé de dorure.

15 — Boucle de ceinturon, en cuivre champlevé et émaillée en couleurs et un Plateau, en émail cloisonné de Chine.

16 — Plaque de bénitier, en émail de Laudin, représentant l'Annonciation.

17 — Deux Plaques rondes, en émail de Limoges : Hercule et Cacus.

18 — Deux Salières rondes, en émail de Betersea, fond gros bleu à médaillons de paysages.

19 — Pot à tabac, en cuivre émaillé moderne.

20 — Grande Plaque, en cuivre émaillé : L'Adoration des Mages.

21 — Deux grandes Plaques, en cuivre émaillé de la Chine, décorées de fleurs en couleurs, sur fond blanc.

MINIATURES & GOUACHES

22 — Miniature rectangulaire, sujet de trois figures, par Klingstedt. Cadre en bronze doré.

23 — Miniature, par Klingstedt, deux jeunes Femmes et jeune Homme endormi.

24 — Miniature ronde, genre de Charlier. Sujet allégorique.

25 — Boîte ronde, en écaille blonde, ornée d'une mosaïque de Rome, représentant deux Canards, et une petite mosaïque ronde, représentant deux Colombes.

26 — Petite Peinture sur cuivre : Portrait d'Homme, genre Porbus, dans un cadre en bois doré.

27 — Quatre Panneaux de voitures, décorés d'armoiries.

28 — Grande Miniature : Marie-Antoinette et le Dauphin.

29 — Petite Peinture ovale, par Wyrsch, 1770. Portrait d'Enfant.

30 — Gouache rectangulaire sur vélin : Paysage avec deux figures.

FAIENCES ANCIENNES

31 — Plat rond, en faïence de Pesaro du XVIe siècle, offrant au centre Saint Georges terrassant le Dragon, bordure offrant des imbrications, des cartouches et des palmettes alternés, en couleurs sur fond ocre.

32 — Joli Plat, en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu, jaune et vert, offrant, au centre, deux figures : Musicien et Musicienne dans un paysage, avec encadrement d'arabesques fleuris et quatre réserves à figures d'Enfants et Bestiaux.

33 — Deux Cornets, en ancienne faïence de Castel-Durante, décor de figures et ornements.

34 — Deux Plaques de revêtement, en forme d'étoiles, en ancienne faïence persane, à décor bleu et à reflets métalliques.

35 — Plaque ovale en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome, représentant une Femme jouant du luth.

36 — Plaque en ancienne faïence de Delft, à encadrement polychrome, décorée d'un sujet biblique en camaïeu bleu.

37 — Plaque contournée en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, à corbeille de fleurs.

38 — Plaque contournée en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, vase de tulipes.

39 — Deux Plaques rondes, en ancienne faïence de Castelli : Paysage et Port de mer, cadres en bois noir.

40 — Plaque en faïence hollandaise, décorée en bleu, et représentant une vue de ville.

41 — Plateau rond de même faïence, décoré d'arabesque en bleu.

42 — Plat octogone en faïence de Rouen, à décor bleu.

43 — Gros Cruchon sphérique, en ancien grès de Flandre, à médaillons, bustes et armoiries.

44 — Plat en faïence de Rhodes.

45 — Une Assiette en faïence de Rouen, à armoiries en bleu.

46 — Un Plateau en faïence, à reflets métalliques mordorés et deux Assiettes faïence.

47 — Bas-Relief en terre suite cuite : Navire.

48 — Deux Cornets en faïence de Castel-Durante à médaillons de figures et attributs.

49 — Plaque *Ave Maria*, en faïence à reflets métalliques.

50 — Deux Vaches en faïence hollandaise, à décor bleu.

51 — Assiette en faïence de Marseille, décorée de fleurs.

52 — Deux Perroquets sur perchoirs, en faïence de Delft, décor polychrome.

53 — Cruche en grès moderne.

PORCELAINES

DE CHINE, DE SAXE ET AUTRES

54 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose ; au fond deux canards et des fleurs de lotus, au bord huit personnages symboliques dans des flammes.

55 — Plat en vieux Chine décoré en émaux de la famille verte, avec rehauts de dorure ; au fond les armes de Hollande, bordure à compartiments de figures et de vases de fleurs.

56 — Plat creux en vieux Chine émaillé en couleurs, représentant une cavalcade.

57 — Plat en vieux japon décoré de fleurs en bleu rouge et or.

59 — Paire de Lampes formées de vases ovoïde, en vieux Japon de belle qualité, décor bleu de roi à lambrequins.

60 — Potiche en vieux Japon, à décor bleu, rouge et or, couvercle surmonté d'une chimère, socle en bronze.

61 — Paire de grands Vases en porcelaine moderne de Canton.

62 — Vase rouleau en vieux Japon, décoré d'arbustes.

63 — Vase forme balustre allongée, en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, représentant une réception impériale.

64 — Très grand Vase en porcelaine moderne du Japon à compartiments de figures.

65 — Jardinière octogonale en porcelaine décorée dans le goût japonais.

66 — Statuette de Guerrier en porcelaine moderne du Japon.

67 — Petite Torchère en vieux Japon, montée en bronze.

68 — Petit Vase, forme baril en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte.

69 — Deux petits Vases balustres en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à Mandarin.

70 — Deux Assiettes et un Compotier en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées d'armoiries.

71 — Deux Plaques rectangulairee en ancienne porcelaine de Chine décorées de sujets familiers en émaux de la famille verte.

72 — Assiette en vieux Chine, décorée en émaux de la famille verte avec bordure quadrillée.

73 — Huit Assiettes en vieux Chine à décors variés en émaux de couleurs.

74 — Neuf Assiettes ou Compotiers en vieux Japon à décor bleu, rouge et or, plus deux Assiettes modernes.

75 — Deux Théières en vieux Chine, décorées en émaux de couleurs.

76 — Dix-huit pièces diverses, Bols, Soucoupes, Vases en porcelaine de Chine et du Japon.

77 — Assiette en vieux Chine de la famille verte, encadrée.

78 — Deux Compotiers en vieux Saxe, décorés de champignons et de poires, bordures gaufrées.

79 — Deux Assiettes creuses en vieux Saxe, décorées d'oiseaux et de fleurs.

80 — Deux autres Assiettes à décor de fruits et de fleurs variés.

81 — Deux Assiettes à riche décor, genre Sèvres en pâte tendre.

82 — Deux grands Plateaux, forme feuille en vieux Saxe à décor de style japonais.

83 — Plateau rectangulaire en porcelaine de Saxe à fleurs.

84 — Plat en vieux Saxe à bordure gaufrée en vannerie, décoré d'une rave et d'insectes.

85 — Figure d'oriental debout en ancienne porcelaine de Saxe.

86 — Figurine de Femme assise, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

87 — Groupe de deux Figures en porcelaine de Saxe : la Déclaration.

88 — Sucrier en porcelaine ancienne du Japon.

89 — Tasses et Soucoupes en vieux Japon.

90 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : Vénus et l'Amour.

91 — Statuette de Japonaise debout, en porcelaine décorée en bleu, rouge et or, socle en bronze.

92 — Fontaine applique en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de couleurs.

93 — Deux petites Consoles appliques en porcelaine de Saxe moderne, décorées d'un aigle et de fleurs en relief.

94 — Groupe en porcelaine de Saxe moderne: Oiseau de proie dévorant une perdrix.

95 — Deux Vases en imitation de porcelaine de Saxe à fleurs, fruits et oiseaux en relief.

96 — Grande Coupe en porcelaine de Sèvres moderne, fond bleu turquoise à médaillons de fleurs et dorure.

97 — Coupe à couvercle et plateau en porcelaine de Saxe gros bleu à décor de fleurs et une Écuelle en porcelaine, genre Sèvres, bleu turquoise à fleurs, avec plateau.

98 — Deux Soucoupes décorées de figures et un petit Plateau à décor d'oiseaux en vieux Saxe.

99 — Tasse et Soucoupe en porcelaine de Sèvres pâte tendre, à médaillons de fleurs.

100 — Bouquet de fleurs peint sur un médaillon rond en porcelaine, par Mme Jacotot, artiste de Sèvres.

101 — Groupe en porcelaine imitation de Saxe : Piqueur et deux chiens.

102 — Bas-Relief rectangulaire en biscuit de Wedgwood: Sujet antique.

VITRAUX

103 — Vitrail suisse du XVIe siècle, de forme ronde, aux armoiries des provinces de l'Electorat d'Allemagne.

104 — Deux petits Vitraux anciens d'après GOLTZIUS, représentant des figures allégoriques de la Force et de la Foi.

BOIS SCULPTÉS

105 — Bas-Relief rectangulaire en bois sculpté, de travail flamand du XVIIe siècle : L'Enfance de Bacchus.

106 — Bas-Relief finement sculpté sur bois, offrant divers ornements de fleurs, un renard pris au piège, un aigle et un dragon, il porte la signature LUZIER.

107 — Deux jolies Figurines d'enfants accroupis, l'un jouant de la flûte, l'autre de la cornemuse, bois sculpté du XVIIe siècle.

108 — Deux Cariatides du XVIe siècle, en noyer sculpté, bustes grotesques terminés en hermès et un Panneau en chêne avec médaillon buste.

109 — Beau Lissoir de la fin du XVIe siècle, en bois sculpté, à figures, fleurs et fruits, la poignée formée d'une syrène.

110 — Deux Montants de meubles Henri II, bustes d'homme ct de femme se terminant en torsades.

111 — Deux autres Montants de meubles, sculptés, à feuillages.

112 — Bas-Relief en bois sculpté, scène de deux figures: Le Sabot cassé.

113 — Bénitier Louis XIV, en bois sculpté et doré, orné d'une miniature gothique sur vélin.

114 — Bas-Relief sans fond, en bois sculpté du XVIe siècle : Jésus au Mont des Oliviers.

115 — Deux Frontons en bois sculpté en ronde bosse : Le Triomphe de Bacchus, faune et bacchantes.

116-117 — Quatre Consoles Appliques diverses en bois sculpté, l'une à têtes de chérubins et un petit Support figure de négrillon.

IVOIRES

118 — Grand et beau Crucifix en ivoire, mesurant environ 80 centimètres de hauteur, sur croix en bois noir.

119 — Petit Haut-Relief en ivoire du XVIIe siècle : Saint Georges terrassant le Dragon.

120 — Cippe en ivoire sculpté, offrant au pourtour quatre figures d'enfants tritons.

121 — Corne en ivoire gravé, style Renaissance et une Pomme de canne tête d'Homme en ivoire.

122 — Médaillon ovale en ivoire : Suzanne et les deux Vieillards.

123 — Bas-relief rectangulaire en ivoire : David vainqueur de Goliath. XVIIe siècle.

124 — Couteau de chasse avec poignée et fourreau en ivoire sculpté, à figures.

125 — Poignard avec manche en ivoire, sujet de trois figures.

126 — Couteau de chasse avec poignée en ivoire sculpté, à figure orientale.

SCULPTURES ET MARBRES MOSAIQUES

127 — Statuette en terre cuite du XVIIIe siècle : Joueur de tambourin.

128 — Statuette en marbre blanc : Figure allégorique de Minerve. Signée FERNANDE.

129 — Buste applique d'Empereur romain, en marbre blanc. XVIIe siècle.

130 — Médaillon ovale en marbre blanc, buste de Femme, de profil à droite.

131 — Deux Chiens en serpentine.

132 — Deux Médaillons ovales, fruits et oiseaux en mosaïque de Florence et un autre Médaillon rectangulaire en mosaïque.

133 — Deux Dessus de Tables en mosaïque, échantillons de marbres.

134 — Quatre petites Plaques carrées en mosaïque de Rome, représentant des oiseaux.

135 — Presse-Papier forme livre en malachite et une petite Coupe en lapis.

136 — Deux Lions héraldiques en marbre blanc sur socles en bronze doré de style Louis XIV.

137 — Groupe en terre cuite, Enfants Bacchants.

138 — Fragment de Temple romain en marbre jaune.

139 — Coupe ronde en albâtre.

140 — Bas-Relief de style égyptien, en pierre gravée.

141 — Deux Supports, fûts de colonnes en marbre griotte.

OBJETS DIVERS

142 — Reliquaire vénitien en cuivre orné de coraux avec encadrement octogonal à ornements ajourés en partie émaillé.

143 — Petit Cadre Louis XIII guilloché, orné de médaillons en agate et burgau.

144 — Ecritoire formée d'un plateau contourné en ancien laque avec monture rocaille en bronze et trois Godets en porcelaine, genre Sèvres, décorés d'oiseaux et de fleurs sur fond turquoise.

145 — Sept Pièces ornements appliques, mascarons et plaques en bronze et en cuivre.

146 — Petit Thermomètre et Calendrier avec cadre en bronze doré du temps de l'Empire.

147 — Grand Vase étrusque à deux anses, décoré de figures et d'ornements en jaune sur fond noir.

148 — Deux grands Vidrecomes cylindriques en verre de Bohême émaillé à figures de chevaliers, style du XVIe siècle.

149 — Une Cannette de même travail avec moulure en étain et deux Cruchons en verre gravé.

150 — Deux Vases à piédouche et à couvercle en cristal de Bohême rehaussé de dorure.

151 — Deux grands Verres en cristal de Bohême, rouge rubis incrustés de fleurettes.

152 — Coupe ronde à piédouche en verre de Venise, filigrané et une buire en verre incolore, rehaussé de bleu.

OBJETS DE L'ORIENT

153 — Vase gourde aplati, formant groupe avec un oiseau et une chimère en jade blanc d'ancien travail chinois, il est surmonté d'un couvercle orné de grecques et repose sur un socle en bois de fer.

154 — Boîte oblongue en ancien laque d'or du Japon, décorée de figures dans des paysages sur fond aventuriné.

155 — Figurine de Guerrier japonais en ivoire sculpté.

156 — Plaque en ivoire sculpté à sujet chinois.

157 — Ecritoire en mosaïque de Bombay.

158 — Petit Miroir persan de forme octogonale, décoré au vernis Bo.

159 — La cour d'un mandarin, peinture chinoise sur verre.

160 — Tableau en scaïola, Vase de fleurs.

BRONZES

161 — Statuette de Spartacus, bronze, d'après FOYATIER.

162 — Deux Statuettes : Le Temps et la Renommée, sur socles triangulaires, de style Renaissance, en bronze.

163 — Coupe en marbre rouge, supportée par un groupe en bronze : les Trois Vertus théologales, d'après Germain PILON.

164 — Pendule Empire, en bronze doré, avec statuette d'Apollon, en bronze vert.

165 — Coupe-Papier, en bronze argenté, style Renaissance.

166 — Deux Appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à guirlandes de lauriers.

167 — Petit Vase et Petite Chimère, en bronze japonais.

168 — Coq en bronze doré, formant brûle-parfum.

169 — Brasero persan, monté à piédouche, sur plateau, en cuivre gravé.

170 — Vase-Jardinière, en cuivre jaune repoussé.

171 — Figurine équestre en bronze.

172 — Deux Paires de Flambeaux et une Sonnette en bronze.

173 — Deux beaux Candélabres du temps de l'Empire, formés chacun d'une figure de Renommée, en bronze patiné, portant trois lumières, debout sur un piédestal, en bronze doré.

174 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré au mat, ornée d'une figure de Nymphe jouant de la lyre et d'un Amour, le socle décoré d'un bas-relief, jeux d'enfants.

175 — Deux Chenets, de style Louis XVI, en bronze doré, modèle à vases cassolettes, galeries et trophées.

176 — Deux petits Flambeaux, style Louis XVI, en bronze doré, modèle à cassolettes.

177 — Deux Appliques Louis XVI, en cuivre.

MEUBLES

178 — Petit Meuble Louis XIII, à deux corps, en noyer sculpté, orné de plaquettes de marbre vert ; les portes sculptées en bas-relief, représentent des figures allégoriques..

179 — Lit en bois sculpté Louis XIII, composé de panneaux anciens, à bouquets de fleurs, groupes de fruits montants, ornés de cariatides et à pilastres.

180 — Deux Supports carrés, en chêne sculpté, à mufles de lions et rosaces.

181 — Deux Chaises, style Louis XIII, garnies de cuir gaufré.

182 — Petit Meuble italien en marqueterie de bois, à rosaces et rinceaux.

183 — Petite Commode à deux tiroirs, en bois marqueté, à damier et incrusté de nacre.

184 — Cadre en bois sculpté et doré, à feuillages.

185 — Croix Louis XIII, en bois noir.

TAPISSERIES

186 — Deux jolis Rideaux en tapisserie du temps de Louis XVI, représentant des arbustes enroulés et ornés de guirlandes de fleurs, auxquelles sont suspendues, par des rubans, des corbeilles de roses et de fleurs variées.

187 — Deux Tableaux en tapisserie à la main : les Châtelains.

188 — Un Tableau en tapisserie à la main : la Mort de Bayard.

TABLEAUX ET DESSINS

189 — **Asselyn.** Paysage.

190 — **Brauwer** (Attribué à). Musiciens.

191 — **Breughel.** Marché de village, nombreuses figures finement peintes.

192 — **Demarne** (Attribué à). Le Bac.

193 — **Greuze** (D'après). Scène familière (Pastel).

194 — **Guardi?** Vue de l'Arsenal à Venise.

195 — **Leclerc** (Sébastien). Le Jugement de Salomon (Dessin).

196 — **Lépicié** (Attribué à). Deux Figures : Fumeur et Femme jouant de la serinette.

197 — **Lovenstern.** Le Repos des chasseurs.

198 — **Marohn** (J.). Les petits Bûcherons.

199 — **Moucheron** et **Begyn.** Paysage avec fragments de sculptures en marbre : Bergers et Bestiaux.

200 — **Mignard** (Attribué à). La Famille royale. Tableau d'une gracieuse composition et finement peint.

201 — **Nickel,** 1691. Intérieur d'église avec figures. Signé et daté.

202 — **Olivier** (Attribué à). Scène familière. Une fillette présente un bouquet à son père, assis près d'un joli bureau Louis XV, en présence de sa mère debout et vêtue d'une robe rose.

203 — **Omméganck.** Vaches au repos (Dessin à la sépia).

204 — **Pillement.** Port de mer.

205 — **Porbus** (Attribué à). Portrait d'homme en buste.

206 — **Roqueplan** (C.). Intérieur Louis XIII (Aquarelle).

207 — **Rubens** (Attribué à). Portrait d'homme en buste.

208 — **Saftleven.** Savant à l'étude, assis devant une table chargée de livres, d'ustensiles, d'un violon, finement peints.

Ce tableau porte une signature D. TÉNIERS.

209 — **Dewit** (Signé C.). Architectures. Deux Peintures de forme ronde.

210 — **Watteau** (Antoine). La Comédie Italienne.

Une jeune femme en jupe rose accompagne de la guitare un jeune chanteur assis auprès d'elle sur une terrasse.

Au fond, Gille et Arlequin écoutent pendant qu'à droite Cassandre paraît épier le couple des musiciens. A terre, au premier plan, un chat ronronne près d'une corbeille sur laquelle a été jeté une draperie rose.

Très fine peinture dont les parties non repeintes, notamment les figures du centre et les accessoires du premier plan, nous autorisent à considérer comme une œuvre originale.

211 — **Waterloo.** Paysage boisé.

212 — **Vauters** (Charles). Réunion florentine. Poètes et Musiciens sur une terrasse, aux environs de Florence.

213 — **Vien.** Danaé.

214 — **Wouwerman** (Pierre). Campement.

215 — **École primitive** (Italie, XVe siècle). La Nativité (Galerie Borghèse).

216 — **École primitive** (Italie, XVe siècle). Le Calvaire et Figures de Saints. Trois petites peintures dans le même cadre (Galerie Borghèse).

217 — **École hollandaise.** Intérieur.

218 — **École hollandaise.** La Reine de Saba recevant un présent.

219 — **École hollandaise.** Portrait d'homme en buste. Petite peinture sur cuivre dans un cadre en bois sculpté.

220 — **École allemande.** Portrait d'un Souverain allemand, en pied. Cadre sculpté.

221 — **X.** Trompe-l'Œil (Dessin).

222 — Gravures coloriées.



IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C[ie]

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144